

**AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA
ASP N. 2 DELLA PROVINCIA DI TERAMO**
(L.R. n. 17 del 24/06/2011 – L.R. n. 43 del 25/11/2013)

SEDE LEGALE

Palazzo EX IPAB ORFANOTROFIO FEMMINILE "DOMENICO RICCICONTI"
Via Pietro Baiocchi, n. 29 – ATRI (TE)
Tel. 085/87232 – Fax 085/87291 – Email: ipabricciconti@libero.it

AREA ASSISTENZIALE EDUCATIVA

**Determinazione del Responsabile d'Area
n. 6 del 01.02.2019**

Oggetto: Approvazione Progetto di Propedeutica Musicale “I suoni ed i rumori intorno a noi” da attuare presso l’Istituto Castorani di Giulianova (TE) - Determina a Contrarre – Affidamento.
CIG: Z3827278A4

IL RESPONSABILE

- VISTA**
- l'attribuzione della funzione di Responsabile dell'Area Assistenziale Educativa alla Dott.ssa Manuela Gasparrini, avvenuta nei modi di legge;
- RITENUTO**
- di essere legittimata ad emanare l'atto;
 - di non incorrere in cause di incompatibilità previste dalla normativa vigente con particolare riferimento al codice di comportamento e alla normativa anticorruzione;
 - di non essere al corrente di cause di incompatibilità o conflitti di interesse relativi al destinatario dell'atto;
 - di non essere al corrente di eventuali rapporti di parentela o frequentazione abituale che possano avere interferito con la decisione oggetto dell'atto;
 - di emanare l'atto nella piena coscienza e nel rispetto della vigente normativa di settore, nonché delle norme regolamentari;
 - di impegnarsi ad assolvere gli obblighi relativi alla trasparenza e alla pubblicazione dell'atto e delle informazioni in esso contenute, nel rispetto della normativa vigente;
- PREMESSO CHE**
- questo Ente ha in uso l'edificio sede dell'Istituto Castorani con destinazione Struttura residenziale per minori e Struttura per donne con minori e vittime di violenza, sito nel comune di Giulianova (TE);
 - all'interno della struttura vengono svolte numerose attività scolastiche ed extra scolastiche;
 - per completare il percorso formativo 2018/2019 degli utenti dell'Istituto, manca un percorso di propedeutica musicale, rivolto ai bambini in età prescolare;
- CONSIDERATO**
- che l'esperienza musicale che si vuole proporre ha una peculiarità ludica che permette al bambino di potersi esprimere liberamente con il movimento del corpo e l'uso di strumenti a percussione, attraverso giochi musicali, che prevedono l'integrazione fra stimolazione musicale e movimento del corpo;
 - che il progetto avrà una durata di cinque mesi, articolato in ventidue lezioni finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi:
 - riconoscere e riprodurre semplici elementi ritmici;

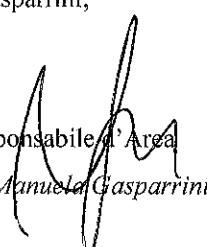
- sviluppo dell'autocontrollo, concentrazione, creatività e rilassamento attraverso l'integrazione dell'espressività corporea con: la pratica di strumenti musicali a percussione (tamburo, sonagli, triangoli, legnetti etc.); l'ascolto e l'utilizzo dei suoni della realtà circostante e dei suoni prodotti da oggetti di uso comune;
 - le sonorità che vengono dal corpo in movimento, dalla voce e dal respiro; l'ascolto attivo di brani musicali;
 - cantare canzoni semplici ed orecchiabili;
 - conoscere e riconoscere i più popolari strumenti musicali le loro classificazioni a fiato, strumenti a percussione e a corda;
- VISTA**
- la proposta a firma dell'insegnante di musica Eleonora Poliandri, nata a Penne (PE) il 28/04/1995, codice fiscale PLNLNR95D68G438V, la quale ha rimesso una breve relazione descrittiva del progetto, indicando gli obiettivi, le metodologie ed i costi;
- CONSIDERATO**
- di procedere alla scelta del contraente mediante procedura di affidamento diretto, senza previa consultazione di due o più operatori economici, così come disposto dall'art.36, comma 2, lettera a), del decreto legislativo n.50/2016;
- RICHIAMATI**
- il decreto legislativo n.50 del 18/04/2016 (Nuovo Codice di Appalti) recante *"Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture"* e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO**
- l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo n.50/2016 il quale prevede che nella procedura di cui all'articolo 36, comma 2, lettera a), la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga, in modo semplificato, l'oggetto dell'affidamento, l'importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale, nonché il possesso dei requisiti tecnico-professionali, ove richiesti;
- DATO ATTO**
- che l'importo del servizio di che trattasi è inferiore alle soglie previste nell'art. 35 del decreto legislativo n.50/2016 ed inferiore al limite di cui all'art.36, comma 2, lettera a);
- VISTO**
- l'art. 36, comma 2, lettera a) del decreto legislativo n.50 del 12/04/2016 e successive modifiche e integrazioni che prevede che *"...le stazioni appaltanti procedono all'affidamento di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35, secondo le seguenti modalità: a) per affidamenti di importo inferiore a 40.000 euro, mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici";*
- RITENUTO**
- di specificare i seguenti elementi essenziali in ordine alla presente determinazione a contrarre, relativamente alla fornitura da eseguire:
 - Fine: implementazione di un progetto di propedeutica musicale;
 - Oggetto: affidamento del progetto di propedeutica musicale "I suoni e i rumori intorno a noi";
 - Modalità di affidamento: Affidamento diretto ex art. 36, comma 2, lettera a) del decreto legislativo n.50/2016 e successive modifiche e integrazioni;
 - Forma del contratto: Scambio di lettere ex art. 32, comma 14 del decreto legislativo n.50/2016 e successive modifiche e integrazioni;
 - Modalità di scelta degli operatori e ragioni della scelta: Richiesta di offerta economica a impresa specializzata di fiducia;
- CONTATTATO**
- per le vie brevi l'insegnante di musica Eleonora Poliandri, nata a Penne (PE) il 28/04/1995, codice fiscale PLNLNR95D68G438V, la quale in data 31/01/2019 ha rimesso a quest'Azienda un preventivo di spesa per l'organizzazione e lo svolgimento del progetto;
- VERIFICATO**
- il possesso da parte dell'insegnante in parola dei requisiti di ordine tecnico professionali e di comprovata esperienza richiesti dalla normativa vigente ai fini dell'affidamento del lavoro di che trattasi;
- PRESO ATTO**
- del costo complessivo per lo svolgimento del progetto, pari a € 670,00;

- ATTESO**
- che il corrispettivo indicato nell'offerta è da ritenersi congruo e sostenibile economicamente;
- ACCERTATO**
- che l'insegnante interpellata ha autocertificato di essere in possesso di tutti i requisiti di legge necessari per l'esecuzione di appalti pubblici, nel rispetto di quanto novellato al punto 4.2.2 dalle Linee Guida n.4 di attuazione al decreto legislativo n.50/2016, approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n.1097 del 26/10/2016 ed aggiornate al decreto legislativo n.56/2017 con delibera del Consiglio dell'Autorità n.206 del 1/03/2018;
- VISTE**
- le dichiarazioni rese in applicazione dell'art.3 della Legge n.136/2010 sulla tracciabilità dei flussi finanziari;
- VISTO**
- l'art.32, comma 14, del decreto legislativo 50/2016, in base al quale per il perfezionamento del contratto è sufficiente, relativamente agli affidamenti di importo inferiore a € 40.000,00, anche lo scambio di lettere, così come in uso in commercio, cioè mediante corrispondenza, a conferma della massima semplificazione consentita per importi limitati;

DETERMINA

1. di considerare le premesse parte integrante e sostanziale del presente atto;
2. di approvare il Progetto di Propedeutica Musicale "I suoni ed i rumori intorno a noi" da attuare presso l'Istituto Castorani di Giulianova (TE), così come proposto dall'Insegnante Eleonora Poliandri;
3. di approvare il preventivo a firma dell'insegnante di musica Eleonora Poliandri, nata a Penne (PE) il 28/04/1995, codice fiscale PLNLNR95D68G438V, dell'importo complessivo di € 670,00 oltre IVA;
4. di affidare all'Insegnante Eleonora Poliandri, l'organizzazione e lo svolgimento del progetto di propedeutica musicale "I suoni ed i rumori intorno a noi" da attuare presso l'Istituto Castorani di Giulianova (TE);
5. di stabilire che il progetto di cui al precedente punto 4 avrà la durata di cinque mesi per un totale di ventidue lezioni;
6. di stabilire che l'affidamento di che trattasi sarà svolto per il corrispettivo pari a € 670,00 oltre IVA alle aliquote di legge;
7. di stabilire quale forma di contratto, la sottoscrizione del presente atto di affidamento ai sensi dell'art.32, comma 14, del decreto legislativo n.50/2016;
8. di individuare le seguenti modalità di pagamento: pagamento dopo la presentazione della fattura relativa a conclusione del progetto;
9. di confermare Responsabile Unico del Procedimento (RUP) la dott.ssa Manuela Gasparrini;
10. di confermare che il codice CIG è Z3827278A4.

Il Responsabile d'Area
Dott.ssa Manuela Gasparrini

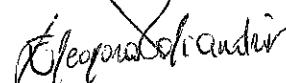


Accetto incondizionatamente e senza riserva alcuna tutte le condizioni, modalità e termini stabiliti nella presente determina e negli atti in essa richiamati e/o ad essa allegati.

Con la sottoscrizione, la presente determina assume valore contrattuale, ai sensi dell'art.32, comma 14, del decreto legislativo 50/2016.

Data, 01/03/2019

timbro e firma



PROGETTO DI PROPEDEUTICA MUSICALE



A.S 2018-2019

PROGETTO DI PROPEDEUTICA MUSICALE

“I SUONI E I RUMORI INTORNO A NOI”

1. Breve descrizione e obiettivi: L'esperienza musicale che si vuole proporre ha una peculiarità ludica che permette al bambino di potersi esprimere liberamente con il movimento del corpo e l'uso di strumenti a percussione.

Attraverso giochi musicali, che prevedono l'integrazione fra stimolazione musicale e movimento del corpo, i bambini stabiliscono delle relazioni con lo spazio che li circonda e con gli altri.

L'obiettivo finale del corso consiste nella preparazione di un saggio conclusivo, nell'esperienza del laboratorio stesso che diventa uno strumento efficace come stimolo per l'espressione della creatività personale, alla scoperta di sé e all'interazione con gli altri con lo scopo quello di avvicinare i bambini in modo divertente e istintivo al mondo della musica, stimolandone la curiosità e l'immaginazione. Abituare il bambino all'ascolto di sé e dei suoni che lo circondano, creare un'ambiente di lavoro sereno e alla sua portata concorrono in modo positivo alla capacità relazionale del bambino e alla sua crescita emotiva e artistica.

Gli obiettivi del corso sono:

- riconoscere e riprodurre semplici elementi ritmici;
- sviluppo dell'autocontrollo, concentrazione, creatività e rilassamento attraverso l'integrazione dell'espressività corporea con: la pratica di strumenti musicali a percussione (tamburo, sonagli, triangoli, legnetti etc.); l'ascolto e l'utilizzo dei suoni della realtà circostante e dei suoni prodotti da oggetti di uso comune;
- le sonorità che vengono dal corpo in movimento, dalla voce e dal respiro; l'ascolto attivo di brani musicali
- cantare canzoni semplici ed orecchiabili
- conoscere e riconoscere i più popolari strumenti musicali le loro classificazioni a fiato, strumenti a percussione e a corda

2. Metodologia: L'Orff-Schulwerk è un metodo di insegnamento della musica che nasce da una serie di esperienze didattiche avviate e spinte alla maturazione da Carl Orff, attraverso le sperimentazioni effettuate da Orff possiamo conoscere le caratteristiche fondamentali dello Schulwerk: la ricerca dell'elementarità e la metodologia pratica. Musica elementare è musica a misura di bambino, comprensibile e accessibile attraverso l'utilizzo della scala pentatonica (ad esempio Do Re Mi Sol La). Per quanto riguarda la metodologia, Orff propose indicazioni e dati per poi classificare e interpretare, invece di imporle come teorie; d'altronde, come diceva Orff, « la musica per bambini nasce lavorando con i bambini e lo Schulwerk vuole essere stimolo per un proseguimento creativo autonomo; infatti esso non è definitivo, ma in continua evoluzione. »

Successivamente fu creato uno strumentario pensato per il raggiungimento dei nuovi scopi: percussione ritmici(tamburi, tamburelli , campanacci, triangoli, piatti, legnetti, reco-reco, e altri) e

strumenti a percussione melodici (metallofoni e xilofoni) e fu prodotto del materiale popolare (detti, conte, filastrocche).

Lo Schulwerk oggi è diventato il mezzo attraverso il quale il bambino si avvicina alla musica "facendola", usando mezzi da lui conosciuti e venendo incoraggiato a trovare un nuovo accesso a nuove esperienze musicali, sollecitando anche la sua fantasia.

Nello stesso tempo viene sviluppata la sua formazione, generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto non competitivo. 3. Procedure per lo svolgimento Infanzia Ogni incontro è suddiviso in tre momenti essenziali.

1. Il saluto: l'inizio dell'attività laboratoriale è dedicata alla creazione di un ambiente accogliente e piacevole che permetta ai bambini di esprimersi liberamente e in modo creativo e fantasioso. 2. L'attività di ascolto: nozioni musicali principali, distinzione tra suoni e rumori, classificazione tra gli strumenti musicali, distinzione tra suono grave e acuto, ritmo, le note e la chiave di violino. 3. L'attività laboratoriale: il laboratorio comincia con la spiegazione dell'argomento che si vuole trattare, successivamente i bambini eseguono con gli strumenti a percussione dei giochi ritmici divisi in sezioni; l'ultima parte della lezione è dedicata al canto corale.

Il percorso di propedeutica musicale si concluderà con una lezione aperta rivolta a bambini e genitori.

Il corso viene svolto a partire dal mese di Febbraio 2019 fino al mese di Giugno 2019 e prevede 22 lezioni.

Il costo dell'intero corso è pari a € 670,00.

Giulianova, 31 Gennaio 2019

L'insegnante

Eleonora Poliandri